

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
ФМИ Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
УЧЕБНАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки:	53.03.03 Вокальное искусство
Профиль подготовки:	Академическое пение
Квалификация (степень) выпускника:	Концертно-камерный певец. Преподаватель
Форма обучения:	Очная, заочная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профилю подготовки «Академическое пение» по дисциплине «Учебная исполнительская практика».

И.о. заведующего кафедрой хорового дирижирования
и академического пения, профессор

Бурова О.Н.

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС

Ануфриева Н.И.

личная подпись

расшифровка подписи

1. **Оглавление**

1. Перечень компетенций.....	21
------------------------------	----

2.	Планируемые результаты обучения.....	21
3.	Показатели оценивания планируемых результатов обучения.....	25
4.	Оценочные средства.....	50
5.	Балльно-рейтинговая структураоценки знаний студента.....	51

2. Перечень компетенций

Таблица 1

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ПК-1	Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.
ПК-2	Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
ПК-3	Готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю
ПК-4	Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох

3. Планируемые результаты обучения

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
		ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
		ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традици-	

		онными	видами	
--	--	--------	--------	--

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий				
Концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, хора, с оркестром, хором;	ПК-1 Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.	ПК-1.1 Выявляет основные компоненты художественно-творческого исполнительства ПК-1.2 Использует все психофизические качества, умения и навыки, наработанные в ходе учебных физических тренировок для подготовки себя к исполнительской деятельности ПК-1.3 Вырабатывает способность концентриро-	Знать: <ul style="list-style-type: none"> • основы профессионального владения голосом; • основы сценического движения; • классификацию компонентов художественно-творческого исполнительства; • упражнения для расслабления и концентрации внимания перед исполнительской деятельностью. Уметь: <ul style="list-style-type: none"> • использовать основные вокальные приемы; – читать с листа; • демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания. 	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		<p>вать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения;</p> <p>ПК-1.4 Определяет для себя способы и формы индивидуальной работы по подготовке к исполнительской деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> • пользоваться вокальной справочной и методической литературой; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методикой освоения художественно- исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; • вокальной гигиеной и певческим режимом; • свободой самовыражения; • артистизмом в исполнительской деятельности; • профессиональной терминологией. 	
<p>Концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, хора, с оркестром, хором;</p>	<p>ПК-2 Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения</p>	<p>ПК-2.1 Использует знания по основам постановки и гигиены голоса в своей профессиональной деятельности</p> <p>ПК-2.2 Осознанно подходит к технологии голосообразования и голосоведения</p> <p>ПК-2.3 Владеет чистой исполнительской интонацией и основами певческого дыхания</p> <p>ПК-2.4 Владеет теоретическими знаниями в области стилистики вокальных произведе-</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные компоненты, входящие в понятие культуры исполнительского интонирования; • обладает знаниями в области истории исполнительства, знаком со средствами исполнения в соответствии со стилем времени. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • классифицировать отбор средств музыкальной выразительности опираясь на знания в области истории музыки, из раздела «музыкальные стили»; • избирать определенные средства выразительности в соответствии со стилем произведения. <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеет навыками звукоизвлечения, звукове- 	

		<p>ний и национальных школ</p> <p>ПК-2.5 Использует комплекс вокально-технических приемов для создания интерпретации произведений разных стилистических школ, жанров и направлений</p>	<p>дения в пределах определенного диапазона, тесситуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> • обладает культурой исполнительского интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. 	
<p>ПРАКТИЧЕСКОЕ ОСВОЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ В ТОМ ЧИСЛЕ И РЕПЕРТУАРА МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА, ВЕЛИКИХ ПЕВЦОВ, ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОГО РЕПЕРТУАРА;</p>	<p>ПК-3 Готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю</p>	<p>ПК-3.1 Изучает оперный и камерный репертуар по своему типу голоса</p> <p>ПК-3.2 Демонстрирует осознанный подход и владеет закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением</p> <p>ПК-3.3 Использует знания иностранных языков для освоения зарубежного репертуара</p> <p>ПК-3.4 Анализирует вокально-технические приемы исполнения и применяет их в соответствии со стилем произведения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обладает знаниями в области истории вокального исполнительства, опираясь на опыт великих мастеров, готов постоянно расширять и накапливать репертуар. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • систематизировать работу над различным репертуаром: оперным и камерным; • исследовать самостоятельно новый репертуар для расширения и накопления своего репертуара; • формировать репертуар для своей профессиональной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • репертуаром по своему типу голоса (соответствующим исполнительской специализации, квалификации), <p>готов постоянно расширять и накапливать</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		ПК-3.5 Классифицирует и подбирает репертуар для своих выступлений (сольный, ансамблевый)	ливать репертуар.	
<p>Донесение образного художественного содержания музыки до слушателей через осмысленное выразительное исполнение музыкальных произведений в различных модусах: соло, в ансамбле, с оркестром, исполнений партий в музыкальном спектакле; концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором;</p> <p>Овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, в творческих коллективах и с творческими коллективами;</p>	ПК-4 <p>Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох</p>	ПК 4.1 Осознает необходимость изучения разнообразного репертуара с учетом запросов слушательской аудитории ПК-4.2 Владеет теоретическими основами законов составления концертных программ разных жанров и стилей и умеет применить их на практике ПК-4.3 Формирует личный репертуар из произведений разных эпох и стилей, а также в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором ПК-4.4 Осознает необходимость в	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • как соотносить вокальные произведения различных стилей, жанров и эпох в своих сольных программах. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • подготовить к исполнению концертные программы, состоящие из контрастных номеров по жанрам, стилям, творческим направлениям; • использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства и информационные технологии; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеет навыками публичного исполнения произведений различных жанров и эпох. 	

		публичной исполнительской деятельности		
--	--	--	--	--

4. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

3.1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

5.

Таблица 3

№ пп	Индекс компе- тенции	Содержание компе- тенции (или ее части)	Раздел практики, обеспечивающий этапы формирования компетенции (или ее части)	В результате прохождения раздела практики, обеспечивающего формиро- вание компетенции (или ее части) обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1.	ОПК-2	Способен воспроиз- водить музыкальные сочинения, записан- ные традиционными видами нотации	Ведение дневника испол- нительской практики Посещение репетиций, концертов, мастер- классов, спектаклей творческих коллекти- вов базы практики МГИК. Анализ си- стемы и методов ис- полнительской дея- тельности, реали- зуемых ведущими пе- дагогами МГИК, Ана- лиз используемых пе- дагогами путей реше- ния поставленных ис- полнительских задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности.	– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; - традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результатив- ной самостоятельной работы над музыкаль- ным произведением;	– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально- культурного процесса; – выявлять жанрово- стилевые особенности музыкального произ- ведения, его драма- тургию и форму в кон- тексте художествен- ных направлений эпо- хи его создания; - про- читывать нотный текст во всех его дета- лях и на основе этого создавать собствен- ную интерпретацию музыкального произведения;	профессиональной терминологией; свободным чтением музыкального текста сочинения, записан- ного традиционными методами нотации;

					– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	
2.	ПК-1	Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.	Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК. Анализ системы и методов исполнительской деятельности, реализуемых ведущими педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных исполнительских задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности.	- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов;	- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;	- навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
3.	ПК-2	Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художе-	Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК. Анализ системы и методов ис-	– классификацию компонентов художественно-творческого исполнительства;	- умеет демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания; - имеет исполни-	- свободой самовыражения; - артистизмом в исполнительской деятельности;

		ственных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	полнительской деятельности, реализуемых ведущими педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных исполнительских задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности.		тельную волю;	
4.	ПК-3	Готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК. Анализ системы и методов исполнительской деятельности, реализуемых ведущими педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных исполнительских задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности.	- историю вокального исполнительства, опираясь на опыт великих мастеров готов постоянно расширять и накапливать репертуар;	- исследовать самостоятельно новый репертуар для расширения и накопления своего репертуара; - формирует репертуар для своей профессиональной деятельности	- репертуаром (соответствующим исполнительской специализации, квалификации), готов постоянно расширять и накапливать репертуар;
5.	ПК-4	Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоя-	Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллекти-	- формы и методы исполнительской работы солиста-вокалиста в репертуаре	- профессионально исполнять соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с	- исполнительским профессиональным мастерством в жанре соло, в спектакле, в

		щие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	вов базы практики МГИК. Анализ системы и методов исполнительской деятельности, реализуемых ведущими педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных исполнительских задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности.	соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры;	хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры);	ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором, навыками выступления на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры;
--	--	--	---	--	---	---

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Формой текущей аттестации студента по учебной педагогической практике является регулярная проверка руководителем практики дневника практики

6.
Таблица 4

Показатели и критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации по учебной педагогической практике	
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о традиционных знаках музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемах результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о традиционных знаках музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемах результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о традиционных знаках музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемах результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
ПК-1 Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о традиционных знаках музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемах результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о традиционных знаках музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемах	2

результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.	
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о традиционных знаках музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемах результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
ПК-2 Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о традиционных знаках музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемах результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о традиционных знаках музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемах результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о традиционных знаках музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемах результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
ПК-3 Готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания об истории вокального исполнительства для расширения и накопления репертуара.	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания об истории вокального исполнительства для расширения и накопления репертуара.	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях об истории вокального исполнительства для расширения и накопления репертуара изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1

рирована.	
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
ПК-4 Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о формах и методах исполнительской работы солиста-вокалиста в репертуаре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры.	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о формах и методах исполнительской работы солиста-вокалиста в репертуаре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры.	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики о формах и методах исполнительской работы солиста-вокалиста в репертуаре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0

3.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Форма обучения очная

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество часов по РУП	Требования к отчетным материалам по практике			
				Форма контроля(п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставления отчетных материалов (неделя)
III семестр 1 неделя	Подготовительный этап	Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.	108 часов	Явочный лист (дневник посещаемости)	Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка.	Получение студентами индивидуальных заданий на практику	В период практики
2-16 неделя	Основная часть (знакомство с исполнительской деятельностью)	Прохождение учебной исполнительской практики. Изучение документации, регламентирующей образо-		Дневник посещаемости	Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК.	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики

		вательную деятельность базы практики. Регулярное ведение и оформление дневника практики.					
17 неделя	Завершающий этап	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В период практики
IV семестр 1 неделя	Подготовительный этап	Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.		Явочный лист (дневник посещаемости)	Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка.	Получение студентами индивидуальных заданий на практику	В период практики
2-15 неделя	Основная часть (знакомство с исполнительской деятельностью)	Прохождение учебной исполнительской практики. Изучение документации,		Дневник посещаемости	Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК.	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики

		регламентирующей образовательную деятельность базы практики. Регулярное ведение и оформление дневника практики.					
17 неделя	Завершающий этап	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В период практики
17-я неделя	Защита отчетов о прохождении практики	Зачёт,		Зачёт в форме круглого стола	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальное задание на практику. 2. Рабочий график (план) проведения практики. 3. Отчет о прохождении практики 4. Дневник о прохождении практики. 5. Другие материалы 	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В день проведения зачета по практике согласно утвержденному расписанию

--	--	--	--	--	--	--	--

Форма обучения заочная

7.
Таблица 7

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество часов по РУП	Требования к отчетным материалам по практике			
				Форма контроля(п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставления отчетных материалов (неделя)
V семестр 1 неделя	Подготовительный этап	Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.	108 часов	Явочный лист (дневник посещаемости)	Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка.	Получение студентами индивидуальных заданий на практику	В период практики
2-4 неделя	Основная часть (знакомство с исполнителями)	Прохождение учебной исполнительской практики		Дневник посещаемости	Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей	Заполнение дневника, подготовка отчета	В период практики

	тельской деятельностью)	тики. Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики. Регулярное ведение и оформление дневника практики.			таклей творческих коллективов базы практики МГИК.	чета по практике.	
4 неделя	Завершающий этап	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В период практики
VI семестр 1 неделя	Подготовительный этап	Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.		Явочный лист (дневник посещаемости)	Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка.	Получение студентами индивидуальных заданий на практику	В период практики
2-3	Основная часть	Прохождение		Дневник посе-	Посещение репети-	Заполнение	В период прак-

неделя	(знакомство с исполнительской деятельностью)	учебной исполнительской практики. Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики. Регулярное ведение и оформление дневника практики.		щаемости	ций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК.	дневника, подготовка отчета по практике.	тики
4 неделя	Завершающий этап	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В период практики
4 неделя	Защита отчетов о прохождении практики	Зачёт,		Зачёт в форме круглого стола	1. Индивидуальное задание на практику. 2. Рабочий график (план) проведения практики. 3. Отчет о прохождении практики 4. Дневник о	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В день проведения зачета по практике согласно утвержденному расписанию

					прохождении практики. 5. Другие материа- лы		
--	--	--	--	--	--	--	--

Оценочные средства

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам учебной исполнительской практики является зачет. Студент отчитывается о своей работе на основании комплекса отчетных документов в соответствии с рабочей учебной программой практики.

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанный срок представившие следующую отчетную документацию:

- 1) индивидуальное задание на практику;
- 2) дневник о прохождении практики студентом;
- 3) отчет об итогах прохождения практики;
- 4) характеристика с места прохождения студентом практики;
- 5) протокол защиты практики.

Дневник практики студента-практиканта является основным отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

Структура дневника:

- титульный лист;
- содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно, точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью.

Структура отчета о прохождении практики:

Титульный лист

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ (во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ (основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ (в заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики).

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ (список источников может содержать перечень нормативных правовых документов, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики).

ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ

Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, считаются имеющими академическую задолженность.